

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: GENERATOR SZTUKI , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000796306 , Kod pocztowy: 71-042 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Czechowicka , Numer posesji: 3 , Województwo:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Jam Session			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	20.09.2022	Data zakończenia	17.12.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W ramach projektu chcemy zaproponować mieszkańcom miasta oraz turystom kontynuację cyklicznych wydarzeń muzycznych w postaci Jam Session. Imprezy odbywać się będą na Starym Mieście w klubie Jazzment. Będą prowadzone przez muzyków ze Szczecina oraz okolicznych miejscowości: Stargard, Pyrzyce, Gryfino, Goleniów. Jak pokazują nasze doświadczenia jest bardzo duże zapotrzebowanie na klubową muzykę jazzową. W ramach projektu chcemy zrealizować 6 koncertów jamm session z udziałem publiczności.

Organizację JAM SESSION rozpoczęliśmy w maju 2022 roku i do tej pory odbyło się ponad 40 wydarzeń. Wszystkie cieszą się niestąbnym zainteresowaniem muzyków oraz publiczności. Dostrzegamy również jak bardzo potrzebne są takie koncerty dla tworzenia środowiska muzyków, możliwości rozwoju artystycznego, stymulowania samorozwoju. Można powiedzieć, że cykliczne jazzowe JAM SESSION na stałe wpisały się w kalendarz kulturalny Szczecina.

Do tej pory w koncertach wzięło udział ponad 50 muzyków, w tym muzycy ze Szczecina i okolic jak również zaproszeni goście z Polski i Europy. Daje to wyjątkową możliwość wspólnego grania muzyki w niecodziennych składach.

Jednocześnie cieszy fakt zainteresowania i obecności młodych muzyków ze szkół muzycznych i Akademii Sztuki, którzy dzięki koncertom Jam Session mogą rozwijać swoje umiejętności występując z profesjonalistami.

Inicjatywa fundacji wychodzi naprzeciw oczekiwaniom środowiska muzycznego Szczecina i jest w pełni zgodna z działalnością fundacji jaką jest popularyzacja i upowszechnianie muzyki. Jesteśmy przekonani, że tylko cykliczne i konsekwentne działania mają możliwość na trwałe wpisać się w kalendarz wydarzeń i zbudować identyfikowalną markę, która przyciągnie słuchaczy i miłośników muzyki, którzy chcą służyć jej na żywo i mieć bezpośredni kontakt z muzykami. Inicjatywa ta stać się może również inspiracją i motywacją dla muzyków do rozwoju własnej twórczości i warsztatu.

Obserwując cykl zauważamy następujące korzyści z realizacji koncertów typu jam session:

- aspekt środowiskotwórczy - skupiający i integrujący środowisko muzyków w Szczecinie, z dużym naciskiem na integrację środowiska młodych muzyków z profesjonalnymi i doświadczonymi muzykami
- aspekt rozwojowy - założenia jam session, polegające na konieczności przygotowania utworów na otwarcie stawiają przed muzykami wyzwania i stają się tym samym impulsem do rozwoju artystycznego i warsztatowego
- aspekt motywacyjny - wielu muzyków widząc rozwój cyklu i rosnącą jego popularność chce stać się jego częścią. Dotyczy to starszych muzyków, którzy często profesjonalnie zajmują się czymś innym a dzięki jam session chcą wrócić do grania na instrumencie, a także muzyków klasycznych, którym jam session daje impuls do rozwoju w kierunku muzyki improwizowanej i rozrywkowej.
- aspekt kulturotwórczy - różnorodność repertuarowa oraz wciąż zmieniające się składy muzyków na scenie dają mieszkańcom szczecina i turystom niesłychaną możliwość obcowania z muzyką improwizowaną i jazzową na najwyższym poziomie, poznawania różnych gatunków jazzu, utworów, twórców itp.
- aspekt promocyjny - działalność fundacji Generator Sztuki oraz organizowane jam session są już zauważane w środowisku muzycznym w Polsce. Muzycy widząc cykliczne i wciąż rozwijające się wydarzenia artystyczne zaczynają postrzegać Szczecina jako ośrodek jazzowy na mapie Polski, tym

samym coraz częściej chcą przyjeżdżać do Szczecina proponując własną twórczość. Jednocześnie fundacja stara się zapraszać gości na lokalne Jamm session, dzięki czemu lokalni muzycy, często młodzi mają szansę poznać muzyków z innych miast i zagrać z nimi, co może zaowocować kolejnymi projektami muzycznymi i artystycznymi i przyczynić się do rozwoju kompetencji artystycznych.

Realizacja zadań projektu pozwoli znacząco poszerzyć ofertę kulturalną, co przyczyni się do większej aktywności, jak również wzmocni kompetencje środowiska muzycznego miasta, co przyczyni się do wzrostu uczestnictwa w życiu publicznym.

Łącznie odbędzie się 8 koncertów w cyklu 2-tygodniowym.

Wszystkie koncerty rozpoczyna specjalnie przygotowana sekcja muzyków, którzy przygotowują 30-minutowy recital - program, złożony ze znanych standardów. W dalszej części koncertu dołączają wszyscy chętni muzycy obecni w klubie. Koncerty trwają zazwyczaj 3 do 4 godzin, gromadząc nieraz kilkunastu muzyków na scenie, grających i tworzących wspólnie.

Koncerty gromadzą sporą rzeszę fanów muzyki, którzy od lat czekali na tego typu cykliczne koncerty w Szczecinie.

Miejsce realizacji

Klub Jazzment - Szczecin, ul. Kurkowa.

Realizator projektu zapewni dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, wynikającymi z art. 4 ust. 3 i ust. 4 oraz art. 5 ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 19 lipca 2019r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. z 2020r., poz.1062 ze zm.).

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Uczestnictwo w muzyce na żywo	Planujemy, że na każdym koncercie pojawi się około 50 słuchaczy oraz co najmniej 5 muzyków, którzy aktywnie wezmą udział w jam session.	Liczenie osób.
Koncerty jazzowe - jam session	Docelowo planujemy realizację 6 koncertów oraz promocję w mediach społecznościowych.	Liczenie koncertów.
Rozwój artystyczny i motywacyjny muzyków	Co najmniej 5 nowych niegranych jeszcze utworów na każdym Jam session.	Liczenie utworów, ocena repertuaru.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja w roku 2020 i 2021 prowadziła projekt "W Sieci Dźwięków", który spotkał się ze znakomitym przyjęciem i odbiorem zarówno muzyków jak i publiczności. W projekcie wzięło udział ponad 25 muzyków, w koncertach uczestniczyło na żywo około 500 osób, odbyło się 7 wydarzeń, a łączna ilość odtworzeń osiągnęła ponad 50.000. Tegoroczna edycja będzie oczywistą kontynuacją projektu. Fundacja w roku 2020 zorganizowała również konkurs kompozytorski dla młodych muzyków. "W Sieci Dźwięków" stanie się więc platformą, gdzie muzycy będą mogli zarówno promować swoją twórczość, co istotnie wspiera ich rozwój artystyczny.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja w 2019 roku była autorem i wykonawcą projektu "Muzyka bez barier", realizowanego w ramach programu MKiDN - Kultura Dostępna. W ramach zadania zorganizowano 7 koncertów w miejscowościach województwa Zachodniopomorskiego, które mają utrudniony dostęp do oferty kulturalnej w dużych ośrodkach miejskich. Jednocześnie odbyły się warsztaty dla młodzieży szkolnej w tych miejscowościach.

W 2020 roku Fundacja, w ramach projektu "Kultura w Sieci" zrealizowała program "W sieci dźwięków", który odbył się w Szczecinie w lipcu i sierpniu. Był to wyjątkowy projekt, który z jednej strony był doraźną pomocą dla muzyków jazzowych ze Szczecina ale stał się także najciekawszą letnią ofertą jazzową w mieście. W ramach programu, w siedmiu koncertach wystąpiło ponad 30 muzyków, większość z nich odbywała się z udziałem licznie zgromadzonej publiczności a wszystkie znalazły się w sieci i mają bardzo dobry odbiór. Zaproszono także znakomitych muzyków z całej Polski dając możliwość współpracy szczecińskich muzyków z zaproszonymi gośćmi a ponadto promowaliśmy autorską twórczość. Dzięki transmisjom on-line koncerty obejrzało ponad 20 000 osób w całej Polsce. Jest to absolutnie unikalny projekt, który jest znakomitą pomocą i formą promocji dla lokalnego środowiska jazzowego. Projekt w całości był finansowany ze środków Narodowego Centrum Kultury.

W roku 2020 Fundacja zorganizowała dzięki wsparciu Miasta Szczecin konkurs kompozytorski "Młody Generator", wpłynęło 10 autorskich kompozycji. Zwycięskie kompozycje zostały nagrane w profesjonalnym studio przez młodych szczecińskich muzyków, z towarzyszeniem profesjonalnych muzyków i są dostępne na stronach youtube Fundacji.

Fundacja w roku 2020 przygotowała również koncert kolęd on-line dla mieszkańców Szczecina, który wsparty był z Funduszu Wspierania Kultury.

W roku 2021 Fundacja organizuje:

- koncerty w ramach cyklu "W sieci dźwięków"
- koncerty jazzowe wspólnie z Galerią Handlową "Turzyn" - Jazz na Roofie
- cykliczne Jamm Session odbywające się od maja 2021 w Szczecinie.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania wykorzystamy zasoby fundacji w postaci posiadanego sprzętu nagłaśniającego, którym wspomagamy nagłośnienie koncertu.

Wszystkie koncerty są koordynowane oraz odbywają się pod kierunkiem artystycznym muzyków z Fundacji - Michała Starkiewicza i Tomasza Licaka.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria muzyków	10 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
 2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.